

Jocelyn Duenas

Español 427

Dr. Zielina

13 de septiembre de 2016

Machismo en *La Amortajada*

María Luisa Bombal reconocida autora chilena nos presenta una novela llena de realismo mágico y de crítica sobre la sociedad patriarcal. *La Amortajada* presenta un argumento en donde la protagonista Ana María se encuentra muerta en un ataúd, pero ella puede observar a los personajes que la rodean en su velorio y empieza a recordar lo que ha pasado en su vida.

Algunos personajes significantes en la novela son Ana María la protagonista su esposo Antonio, y sus hijos Alberto, Fred, y Anita. Entre otros se encuentran Zolia, Alicia, Carlos, Fernando, Inés, María Griselda, y Ricardo. En mi ensayo voy a explorar el tema del machismo que María Luisa Bombal presenta y el cual critica en su obra. De acuerdo con La Real Academia Española el machismo se refiere a, “la actitud de prepotencia de los hombres respecto de las mujeres. Se trata de un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra el género femenino.” El machismo es un tema significativo en la novela de María Luisa Bombal ya que durante esta época no era muy común que una autora femenina se expresara contra el sistema patriarcal.

Ana María se presenta como una mujer bastante influida por el machismo y el sistema patriarcal ya que ella depende bastante del amor de un hombre para ser feliz. Ricardo es el primer hombre que llega a su vida, al expresarse de Ricardo dice, “te recuerdo, te recuerdo adolescente. Recuerdo tu pupila Clara, tu tez de rubio curtido por el sol de la hacienda, tu cuerpo

entonces, afilado y nervioso.” Ana María parece ser y sentirse completa con el amor de Ricardo, pero al abandonarla la deja muerta en vida y ella nunca vuelve a sentirse completamente feliz.

Ana María parece poder pensar en contra del machismo al expresarse en una manera sexual de Ricardo, algo que no es aceptable viniendo de una mujer en el sistema patriarcal. A pesar de que Ana María parece poder ser una mujer fuerte e independiente desafortunadamente está bastante enredada con las ideas machistas de esta época. Ana María también se presenta con el deseo de abortar al hijo que procreo con Ricardo, pero aquí también se muestra el tema del machismo ya que abortar a su hijo sin permiso de su padre sería absolutamente inaceptable.

Después de lo vivido con Ricardo Ana María se casa con Antonio quien la ama, pero Ana María no siente lo mismo por él ya que solo se casó por órdenes de su padre. El padre de Ana María presenta una clara imagen del hombre machista de esta época quien la casa con la idea de que el papel de una mujer debería de ser el matrimonio y la satisfacción del hombre. Ana María comienza a vivir a los límites a los que vive la mujer y vive una rutina solitaria en donde se encarga del hogar y de sus deberes caseros. De hecho, se llega a preguntar, “¿Por qué, porque la naturaleza de la mujer ha de ser tal que tenga que ser siempre un hombre el eje de su vida? Los hombres ellos logran poner su pasión en otras cosas. Pero el destino de las mujeres es remover una pena de amor en una casa ordenada, ante una tapicería inconclusa.” Es evidente que Ana María vive entre dos identidades uno en el cual se quiere expresar en contra del machismo y liberarse de tanto estar oprimida y otro en el cual sigue su papel adecuado en el sistema. Debido a esto Ana María vive muy infeliz durante su vida y cuando Antonio la regresa a su casa como si fuera un objeto Ana María siente la necesidad de volver a tenerlo de nuevo a su lado. Esta idea vuelve a recalcar la necesidad que tiene Ana María de un hombre para encontrar su felicidad. Aquí queda claro que Ana María fue creada para servir al hombre. El sacerdote

Carlos también es un personaje que resalta bastante lo común de las ideas machistas de esta época. Cuando Ana María acude a él para confesarle de sus deseos de divorciarse el sacerdote Carlos rechaza la idea por completo ya que se supone que esto va en contra de las órdenes del sistema patriarcal. El sacerdote Carlos siempre quiere conducir a Ana María por buen camino ya que siente que ella está muy alejada de dios un acto que también va en contra de las expectativas patriarcales durante esta época.

María Luisa Bombal logra presentar una novela basada en fuertes ideologías machistas. Ana María parece ser un personaje fuerte y capaz de ir contra las normas de la sociedad, pero también presenta un lado muy hipócrita por su manera de vivir. Parece ser que Ana María vive entre sus deseos de vivir su vida a su modo y ser feliz y vivir su vida de acuerdo con el papel que la mujer debe seguir según el sistema patriarcal. Por lo cual el personaje de Ana María siempre parece no haber vivido plenamente. Ana María paso toda su vida buscando un amor que le completara su existencia porque subconscientemente ella seguía las reglas que se le habían enseñado desde pequeña. Desafortunadamente Ana María no logra darse cuenta de sus errores hasta que los enfrenta en su muerte y solo entonces después de estar muerta es que ella logra poder por fin encontrar felicidad y paz fuera de un mundo lleno de machismo y de expectativas absurdas.

Works Cited

Bombal, María Luisa. *La Amortajada*. Barcelona: Seix Barral, 1984. N. pag. Print.

"Definición De Machismo — Definicion.de." *Definición.de*. N.p., n.d. Web. 13 Sept. 2016.