

Jocelyn Dueñas

LIT 370

Dra. M^a José García Rufo

5.10.2017

Comparación entre *La Lluvia de Fuego* de Leopoldo Lugones y *Pedro Paramo* de Juan Rulfo y el tema de la Religión

Leopoldo Lugones fue un escritor argentino que es considerado uno de los más inteligentes y cultos de Latinoamérica y el padre de la ciencia ficción. Leopoldo Lugones presenta a través de su obra, *La Lluvia de Fuego* técnicas que clasifican su narración como fantástica. Según Tzvetan Todorov, “Lo fantástico ocupa el tiempo de la duda y vendría definido por “La vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento de naturaleza sobrenatural” (García Rufo 24). Por otro lado, el autor mexicano, Juan Rulfo nos presenta su fascinante obra literaria, *Pedro Paramo*, nos sumerge en una obra llena de realismo mágico en donde, “Lo natural y lo sobrenatural coexisten en un mundo similar al nuestro...se trata de mostrar como normal lo extraordinario y de mostrar como extraordinario lo normal de manera que se produzca un equilibrio entre estas dos formas de expresar la realidad” (García Rufo 26). El objetivo de este ensayo es comparar la literatura fantástica y el realismo mágico, además de analizar las técnicas de Leopoldo Lugones y Juan Rulfo en sus obras *La Lluvia de Fuego* y *Pedro Paramo* a la hora de elaborar el tema de la religión presente en ambos cuentos.

Leopoldo Lugones presenta en *La Lluvia de Fuego* un acontecimiento sobrenatural cuando un solitario quien está muerto describe lo que sucedió en la ciudad de Gomorra. Este hombre observa desde su mansión una lluvia de cobre a pesar de que el cielo sigue claro y azul. La lluvia se detiene, pero comienza de nuevo con más intensidad, por lo cual él se va al sótano y toma un pomo para tranquilizarse. De nuevo se detiene la lluvia y el solitario sale al desierto en

donde encuentra a otro sobreviviente y lo invita a su sótano en donde nuevamente comienza la lluvia y acaba con su vida. Lugones presenta técnicas de lo fantástico a lo largo de la obra por ejemplo cuando el muerto observa las primeras chispas describe, “Debo confesar que, al comprobarlo, experimente un vago terror. Explore el cielo en una ansiosa ojeada. Persistía la limpidez. ¿De dónde venía aquel extraño granizo? ¿Aquel cobre? ¿Era Cobre?” (Lugones 87). Esta descripción explica eficazmente el propósito de la literatura fantástica ya que el narrador como también el lector se encuentran en duda frente a la lluvia de fuego ya que en realidad sabemos que esto no es posible. A pesar de la duda que existe frente a la razón tras la lluvia de fuego el lugar y el espacio están descritos similar al del nuestro. Por lo cual, el narrador, “tiene que decidir entre una explicación racional del mismo o aceptar la naturaleza desconocida del fenómeno” (García Rufo 24).

El elemento fantástico se puede encontrar también en la integración del mismo narrador el cual sabemos que es un difunto ya que el subtítulo del cuento lee, “Evocación de un desencarnado de Gomorra” (Lugones 86). Este elemento se define como un hecho sobrenatural que no sigue las leyes físicas del espacio y el tiempo por lo cual el narrador fantasma es algo que no se puede explicar con la ciencia. Aunque el protagonista del cuento aparente ser un personaje común es evidente de que no lo es y su forma fantasmal también se vuelve importante entre la técnica de lo fantástico. Para el narrador el evento de la lluvia de cobre es lo único que le crea duda, pero en cambio para el lector el narrador también nos crea duda ya que la idea de un personaje fantasma es muy imposible. Lo interesante es sin embargo la técnica que presenta Lugones que logra presentar el cuento de forma seria con detalles, pero a la vez lograr que quede claro lo sobrenatural de sus ideas. Por ejemplo, “Los arboles estaban negros, ya sin follaje; el piso, cubierto de hojas carbonizadas. El aire, rayado de vírgulas de fuego...” (Lugones 89).

Vemos e imaginamos lo que está sucediendo en la ciudad de Gomorra a pesar de que sea algo improbable.

En comparación tenemos a Juan Rulfo quien presenta en *Pedro Paramo* una obra de realismo mágico en donde el protagonista Juan Preciado va a Cómala, un pueblo rural cerca de Colima, México, en busca de su padre Pedro Paramo. Se dirige al pueblo de Cómala a cumplir la promesa que le hizo a su madre, Dolores Preciado. Al llegar a Cómala con la ayuda de Abundio Martínez descubre un pueblo muy diferente al que su madre le había descrito. Aquí en Cómala Juan Preciado se encuentra con varios personajes que ayudan a desarrollar el elemento mágico. El cuento está dividido entre dos plataformas una que es la de Juan Preciado que está en busca de su padre y la segunda que es la de Pedro Paramo quien es el hombre más poderoso y temido por Cómala. El uso de dos plataformas en la novela abre paso a el realismo mágico ya que lo que pretende Rulfo mediante esto es lograr que coexistan lo natural y lo sobrenatural en un mundo similar al nuestro. De tal manera el texto nos crea duda, pero también presenta mucha descripción que presenta imágenes vividas para el lector. Por ejemplo, “El día que te fuiste entendí que no te volvería a ver. Ibas tenida de rojo por el sol de la tarde, por el crepúsculo ensangrentado del cielo...” (Rulfo 25). Esta novela está muy fragmentada ya que cambia muy repentinamente entre la historia de Juan Preciado y la de su padre Pedro Paramo, pero esta técnica es esencial para poder incluir tanta intensidad de realismo mágico.

Cuando Juan Preciado llega a Cómala ya está deshabitado por lo cual todos los personajes que se encuentra están muertos e incluso el también. De forma similar a Lugones, Rulfo presenta a un narrador difunto que para el lector crea duda porque es imposible que un muerto narre una historia. En cambio, con el uso de extensiva descripción logra crear también ideas sensatas de este narrador difunto e la gente de Cómala. Rulfo llena la novela con una atmosfera de

ultratumba, una sensación del más allá. Juan Preciado al llegar a Cómala es sorprendido por el pueblo que parece abandonado y fantasmal después de haber anticipado el Cómala hermoso y lleno de vida que su madre le había platicado. Rulfo llega a comparar a Cómala con el infierno y al leer se puede imaginar un pueblo sin viento, sin aire, y sin voces donde solo quedan los ecos, murmullos, recuerdos y fantasmas. Se describe que, “Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren al llegar al infierno regresan por su cobija” (Rulfo 4), logramos tener una idea de lo infernal que es este pueblo y también la sensación de lo fantasmal y la muerte que vive en Cómala. A través de estas técnicas entendemos que pertenece al realismo mágico por que el narrador Juan no se asombra de este pueblo fantasma a pesar de que todo lo que sucede es extraordinario, pero lo trata como normal.

A pesar de las diferencias que existen entre la literatura fantástica y el realismo mágico los conceptos logran desarrollar un tema esencial en ambos cuentos que es el de la religión. Leopoldo Lugones presenta la idea de la religión desde el comienzo de su cuento con la cita bíblica que dice, “Y tornare el cielo de hierro y la tierra de cobre” Levítico, XXVI-19 (Leopoldo 23). Este verso bíblico deja la libertad de inferir que en el cuento se encontrara la idea de la religión. Incluso la ciudad de Gomorra es una ciudad bíblica cual fue destruida por Dios. Es significativo notar que Lugones integra la ciudad de Gomorra para presentar el concepto religioso e integrar su técnica fantástica. Por ejemplo, en el artículo, *¿Por qué Dios destruyo a Sodoma y Gomorra?* el autor Oscar explica que, “la gente de Sodoma y Gomorra no creía que necesitaban a Dios ni creyeron en sus leyes. Ellos abiertamente desafiaron a Dios y actuaban como si el no existiera.” Por tal razón es que las ciudades fueron destruidas por una lluvia de fuego y Leopoldo Lugones presenta este tema a través de la lluvia de cobre que se presenta como un elemento sobrenatural. Además, el cuento describe a la gente de Gomorra de forma “caprichosa” incluso el

narrador es un soltero ambicioso y poco creyente en las leyes de Dios; los habitantes de la ciudad son representados como pecadores. Por lo cual los habitantes de Gomorra en el cuento de Lugones representan a los personajes bíblicos que se presentan en la biblia. El siguiente verso bíblico trata también sobre la ciudad de Gomorra y dice, “Entonces Jehová hizo llover sobre Sodoma y sobre Gomorra azufre y fuego de parte de Jehová desde los cielos; y destruyó las ciudades, y toda aquella llanura, con todos los moradores de aquellas ciudades, y el fruto de la tierra. Génesis 19:24-25” Esta cita bíblica alude a la razón de la representación de la lluvia de fuego en el cuento y podríamos entender que el tema de la religión está presente entre la técnica de lo fantástico. El concepto de lo fantástico es importante en cuestión a el tema de la religión porque de tal modo Lugones logra presentar un contexto bíblico que crea duda. Aunque la lluvia de fuego tenga un propósito en la biblia para el narrador del cuento sigue siendo un misterio.

Juan Rulfo de forma similar utiliza las técnicas del realismo mágico para presentar el tema de la religión. Rulfo hace un poco más que solo presentar el tema a través de sus técnicas del realismo mágico. Rulfo logra con sus técnicas capturar una fuerte crítica sobre el tema de la religión. En la novela se presentan varias criticas una de las más significantes es la idea de que la religión es una forma de corrupción. Esto se presenta en la novela con la relación que hay entre el sacerdote y Pedro Paramo, Pedro Paramo le da dinero a el Sacerdote para que el perdone todos los horribles pecados que ha cometido. Esto representa el poder que tiene el personaje de Pedro Paramo sobre el sacerdote, en otras palabras, se podría decir que Rulfo critica que el poder económico supera el poder religioso. Entre tal critica se ve presente el realismo mágico ya que el sacerdote no recibe el perdón de sus pecados y está condenado a ser un espíritu en la ciudad de Cómala como todos los otros espíritus pecadores. Queda claro que la idea de los espíritus es algo que el narrador discute como si fuera natural, aunque sea algo extraordinario para el lector. En la

novela los espíritus se quejan, por ejemplo, “Ruidos callados. [...] Otra vez el llanto suave pero agudo, y la pena haciendo retorcer su cuerpo”, (Rulfo 86). En esta cita se presenta nuevamente la idea de lo mágico, se supone que los muertos no tienen la capacidad de quejarse, pero Juan Preciado explica cómo es que escucha los quejidos de los muertos de Cómala. Como Cómala es una ciudad llena de difuntos pecadores estos ruidos y quejidos pueden representar la pena que sufren los muertos al no poder descansar en paz. De tal manera Rulfo sigue presentando la idea de permitir una coexistencia entre lo natural y sobrenatural en el cuento.

Lugones y Rulfo logran presentar ideas similares a pesar de utilizar técnicas distintas ya que a pesar del concepto utilizado el objetivo de ambos es similar. Por ejemplo, debido al uso de narradores difuntos los autores logran presentar un contexto similar entre la ciudad de Gomorra y la ciudad de Cómala. Ambas ciudades logran representar el infierno y el lugar en donde permanecerán los personajes que también en ambas historias son representados como pecadores. Aunque lo fantástico de Leopoldo Lugones crea duda y el realismo mágico de Juan Rulfo no crea duda a pesar de que los elementos sean extraordinarios las técnicas realizan varios temas e interpretaciones de ambos textos.

Leopoldo Lugones y Juan Rulfo efectivamente realizaron obras que capturan la esencia del concepto de lo fantástico y el realismo mágico. Ambos autores utilizaron en gran extensión el poder de lo fantástico y el realismo mágico para presentar varias ideas en sus obras. Me parece que los autores son grandes escritores que son capaz de integrar técnicas complicadas y de tal manera extraer temas y críticas sociales como el de la religión. El uso de estas técnicas también me parece que logran el propósito de atraer aún más al lector a tales temas y críticas. Por ejemplo, sin el uso de lo fantástico en el texto de Lugones el cuento sería mucho menos interesante y sería más difícil que el lector pudiera entender los temas que se intentan exhibir.

Similarmente, Juan Rulfo se acerca a temas sensibles de manera extraordinaria y de tal forma estas críticas no se presenta igual de desagradables como si fuera sin el elemento mágico. Sobre todo, vale la pena tomar el tiempo de analizar en gran extensión ambos textos ya que entre sus reglones podemos encontrar varias críticas y mensajes. El texto de Pedro Paramo para mi es uno de los libros más complicados, pero también más interesantes que he leído y me pareció perfecto compararlo con el cuento de Lugones porque en realidad es que capturan muchas semejanzas.

Bibliografía

García Rufo, M.J., *Dossier de Teoría: El cuento latinoamericano del siglo XX. LIT370*, CUI-UPO, Otoño 2015, Sevilla. Trabajo Inédito.

Lugones, L., "La Lluvia de Fuego", en *Las fuerzas extrañas*, Madrid, Ediciones del dragón, 1987, pp.23-37

Oscar. "¿Por Qué Dios Destruyó Sodoma Y Gomorra?" *Tiempos Proféticos / Noticias Cristianas*. www.tiemposprofeticos.org. 5 mayo 2017.

Rulfo, J.: *Pedro Paramo* (1955), 1ª edición, Austral, Barcelona, 2007.